



## Ticket- & Abo-Bestellung:

Ticketbüro Prien – 08051 96 56 60  
Ebenso unter: [www.tourismus.prien.de](http://www.tourismus.prien.de)

## Abonnement:

- Großes Abonnement für alle 7 Konzerte: 346,50 Euro plus eine Gratiskarte nach Wunsch
- Kleines Abonnement für 4 Konzerte: 162 Euro

## Preise:

- Einzelticket: 45 Euro
- Ermäßigter Preis für Schüler/Studenten: 10 Euro
- Freie Platzwahl. Reservierter Bereich für die Mitglieder des Freundeskreises
- zzgl. Schifffahrtstickets zum ermäßigten Gruppentarif Abfahrtszeiten unter [www.chiemsee-schifffahrt.de](http://www.chiemsee-schifffahrt.de)

*Kutschfahrten zum neuen Schloss sind nicht im Ticketpreis enthalten und können direkt auf der Kutsche erworben werden. Fahrtzeit ca. 10 Minuten, Pendelverkehr im 10-Minutentakt zwischen Anleger Herreninsel und neuem Schloss.*

## Veranstalter:

MY Kultur e.V. – [www.inselkonzerte-chiemsee.de](http://www.inselkonzerte-chiemsee.de)

Redaktion:  
Ninja Anderlohr-Hepp

Kontakt:  
[info@inselkonzerte-chiemsee.de](mailto:info@inselkonzerte-chiemsee.de)

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis der InselKonzerte! Damit unterstützen Sie uns, genießen viele Vorteile und Extras und können die Musik mit anderen Musikbegeisterten gemeinsam erleben. Für Mitglieder ist ein Sitzplatz im Premium Bereich reserviert.

[www.freunde-inselkonzerte.de](http://www.freunde-inselkonzerte.de)

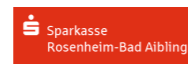
## Freunde der Inselkonzerte auf Herrenchiemsee e.V.



Vorsitzende:  
Dr. Wolf-Dieter Seiffert  
und Dr. Rena Haftlmeier-Seiffert

Wir danken Frau Monika Horn für die Leihgabe des Flügels

Mit freundlicher Unterstützung von:



Freunde  
der InselKonzerte auf  
Herrenchiemsee e.V.

Bayerisches Staatsministerium für  
Wissenschaft und Kunst

# InselKonzerte

KAMMERMUSIK AUF HERRENCHIEMSEE

## 2024



Duo Runge & Ammon  
Violoncello & Klavier



Tianwa Yang  
Violine



Jasmine Choi  
Flöte



Johanna Schellenberger  
Harfe



Carolin Widmann  
Violine



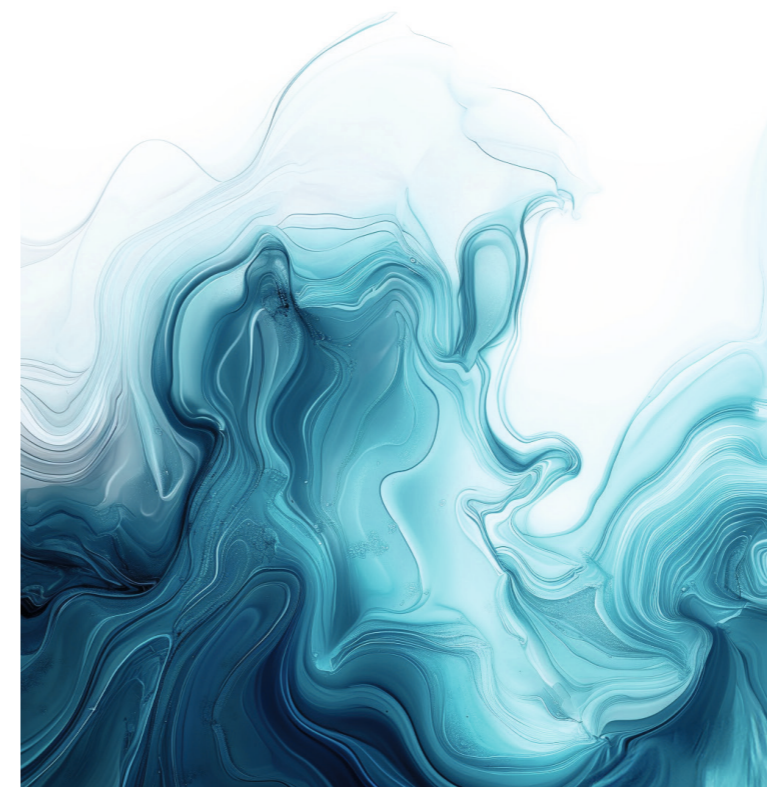
Julian Steckel  
Violoncello



Linus Roth  
Violine



Petrit Çeku  
Gitarre





## Liebe Freund\*innen der InselKonzerte auf Herrenchiemsee,

wir heißen Sie herzlich willkommen zu unserer 5. Saison der InselKonzerte auf Herrenchiemsee. Auch 2024 laden wir Sie ein, mit uns die Schönheit der Herreninsel auch musikalisch zu entdecken.

Tauchen Sie ein in die Welt der Meisterkompositionen wie Brahms' berühmtem Klavierquartett, lernen Sie die Ausnahmefötistin Jasmine Choi im Gespräch mit Dr. Wolf-Dieter Seiffert kennen oder erleben Sie Vivaldis „Vier Jahreszeiten“ in einer noch nie gehörten Kammermusikfassung für Violine und Gitarre.

Es ist uns eine Freude, mit der Geigerin Carolin Widmann, dem Duo Runge & Ammon und vielen weiteren mehr Ihnen auch dieses Jahr wieder Künstler\*innen von internationalem Rang präsentieren zu können.

Lehnen Sie sich zurück, genießen Sie die unvergleichliche Schönheit der Herreninsel und gehen Sie mit allen Sinnen auf eine Reise durch die Welt der klassischen Musik.

Möge die Musik Sie inspirieren und berühren und Ihnen unvergessliche Stunden schenken.

Wir sehen uns auf der Insel!

*Nils Mönkemeyer* *William Youn*

Nils Mönkemeyer

William Youn

So. 9. Juni 2024, 15:00 Uhr  
Bibliothekssaal des Chorherrenstifts  
Eckart Runge (Violoncello), Jacques Ammon (Klavier)

Werke von Weill, Gershwin, Debussy, Mahler und Ravel

Seit vielen Jahren ein Duo: die beiden außergewöhnlichen Musiker Eckhart Runge (Gründungsmitglied des Artemis Quartetts) und Jacques Ammon (Professor der Leipziger Musikhochschule) verbinden mit gekonnter Leichtigkeit die Grenzen zwischen Klassik, Jazz und Tango. In ihren moderierten Programmen gelingt es ihnen „scheinbar Unvereinbares direkt gegeneinanderzustellen.“ (NDR Kultur) Das neue Programm „Opium“, durch das die Künstler mit Moderationen führen werden, reflektiert die kreative, dekadente und frivole Zeit der 1920er Jahre – eine Zeit des Aufbruchs, Aufruhrs, eine kurze Ära der Sinnlichkeit, Extase und Verführung.

So. 7. Juli 2024, 15:00 Uhr  
Bibliothekssaal des Chorherrenstifts  
William Youn (Klavier)

Werke von Schubert, Hahn und Ravel

Wenn sich mit William Youn der Künstlerische Leiter der InselKonzerte Schubert widmet, erschafft er „Momente von vollkommener Schwerelosigkeit“ (concerti). Für seine Gesamteinspielung der Schubert'schen Sonaten für Sony Classical erhielt der Pianist dementsprechend Auszeichnungen und Kritikerlob. In seinem Rezital kombiniert er zwei späte Schubert-Sonaten mit der Sinnlichkeit der französischen Belle Époque. Komponist Reynaldo Hahn war ein Liebling der Pariser Salons und lebenslanger enger Freund Marcel Prousts – 2024 markiert seinen 150. Geburtstag, den William Youn mit zwei Arrangements von Hahns bekanntesten Liedkompositionen feiert.

So. 4. August 2024, 15:00 Uhr  
Bibliothekssaal des Chorherrenstifts  
Tianwa Yang (Violine), William Youn (Klavier)

Werke von Bach, Schubert und Schumann

„Heute gibt es kein Vertun mehr: Tianwa Yang ist die stärkste junge Geigerin, weit und breit“, schreibt Eleonore Büning in der FAZ. Für ihre kompromisslosen und mitreißenden Interpretationen wurde sie als „Instrumentalistin des Jahres“ mit dem ECHO Klassik und dem Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet. Nach ihrem fulminanten Auftritt bei den InselKonzerten 2021 freuen wir uns sehr, dass Tianwa Yang auf vielfachen Wunsch unseres Publikums für ein Duo-Rezital mit William Youn auf die Insel zurückkehren wird.

So. 1. September 2024, 15:00 Uhr  
Kapelle St. Maria  
Nils Mönkemeyer (Viola)

Werke von Bach und Matteis

Johann Sebastian Bachs Musik „hat höhere Absichten, sie soll nicht das Ohr füllen, sondern das Herz in Bewegung setzen“, sagte Carl Philipp Emanuel Bach über seinen Vater. Insbesondere in seinen Suiten für Violoncello solo beweist Bach, welch breites, auch emotionales Spektrum die Musik des Barock abbilden kann. Häufig für die Viola adaptiert, entwickeln die Tanzfolgen ihren ganz eigenen Charakter, den Bratschist Nils Mönkemeyer, Künstlerischer Leiter der InselKonzerte, meisterhaft einzufangen weiß. Für dieses Konzert öffnet die Ehemalige Pfarrkirche St. Maria mit ihrer zauberhaften Akustik und Atmosphäre erneut exklusiv ihre Pforten für unser Publikum.

So. 29. September 2024, 15:00 Uhr  
Neues Schloss, Rohbauräume  
Jasmine Choi (Flöte), Johanna Schellenberger (Harfe),  
Dr. Wolf-Dieter Seiffert (Moderation)

Werke von Satie, Debussy, Saint-Saëns und Fauré

Freunde der Flötenmusik aufgepasst: es kommt die „Göttin der Flöte“ (Korea Times) auf die Herreninsel. Jasmine Choi, der weltweit gefeierte virtuose Star aus Südkorea, gibt sich die Ehre. Sie wird uns zusammen mit der brillanten Harfenistin Johanna Schellenberger mit einem abwechslungsreichen Programm von Barock bis Moderne verzaubern. Diese einmalige Gelegenheit sollten Sie nicht verpassen.

So. 27. Oktober 2024, 15:00 Uhr  
Bibliothekssaal des Chorherrenstifts  
Carolin Widmann (Violine), Nils Mönkemeyer (Viola),  
Julian Steckel (Violoncello), William Youn (Klavier)

Werke von Schubert, Lekeu und Brahms

Wenn sich vier in musikalischer Freundschaft zusammentun, dann ist das Klavierquartett eine absolute Königsgattung. Erst recht, wenn sich zu den Künstlerischen Leitern der InselKonzerte, William Youn und Nils Mönkemeyer, mit Carolin Widmann und Julian Steckel zwei absolute Stars der Musikszene gesellen! Freuen Sie sich auf ein fulminantes Klangereignis mit vier Musiker\*innen, die im Klavierquartett g-Moll von Johannes Brahms mit dem vom Czárdás inspirierten Finalsatz die Luft zum Beben bringen. Das Konzert hält ein weiteres Klavierquartett-Schmankerl für Sie bereit: Eine so gut wie nie gehörte Rarität des belgischen Komponisten Guillaume Lekeu, einem Ausnahmegenie, der trotz seines frühen Todes mit 24 Jahren ein faszinierendes Gesamtwerk hinterließ.

So. 24. November 2024, 15:00 Uhr  
Bibliothekssaal des Chorherrenstifts  
Linus Roth (Violine), Petrit Çeku (Gitarre)

Werke von Corelli und Vivaldi

Zwei Meister ihres Fachs treffen sich zu einem einzigartigen Experiment: Erleben Sie Vivaldis „Vier Jahreszeiten“ in einer fesselnden Neuinterpretation für Violine und Gitarre. Linus Roth, zuhause in den großen Konzertsälen der Welt, liebt Ausflüge aus dem Kernrepertoire seines Instruments, sei es im Brasilianischen Samba oder bei der Entdeckung von bekannten Werken in neuen Zusammenhängen. Petrit Çeku, unter den Gitarristen von Heute längst in den vordersten Rängen etabliert, ist ein Musiker voller Neugier und Experimentierfreude. Fast scheint es, als habe sich in seiner Gitarre ein ganzes Orchester versteckt, so farbenreich ist sein Spiel.



Layout: Michael Staab