

## Andreas Penninger

**Geburtsdatum:** 19. Jänner 1981  
**Geburtsort:** Braunau am Inn  
**Familienstand:** ledig – keine Kinder  
**Sprachen:** deutsch, englisch, spanisch

### Studien

---

**1999 – 2001** Kirchenmusikstudium am Mozarteum in Salzburg  
**2001 – 2006** Bachelorstudium im künstlerisch-pädagogischen Bereich mit dem Hauptfach Orgel bei Prof. Mag. Brett Leighton, Abschluss 2006  
**2006 – 2007** Masterstudium im künstlerisch-pädagogischen Bereich mit dem Hauptfach Orgel, Abschluss 2007  
**2003 – 2005** Alte Musik, Abschluss 2005  
**2005 – 2007** Dirigierstudium an der Bruckneruni Linz bei Ingo Ingensand, Abschluss 2007  
**2005 - 2007** Musiktheoriestudium an der Bruckneruni Linz bei Prof. Dr. Peter Strasser  
Abschluss 2007

## musikalische Weiterbildung

---

- Meisterkurse für Chorleitung bei Helmut Rilling (Stuttgart), Prof. Kurt Dlouhy (Linz) Hans-Joachim Rotzsch (Leipzig), Heinz Ferlesch (Wien)
- Meisterkurse für Interpretation bei Ton Koopman (Amsterdam) Nicolaus Harnoncourt (Graz)
- Meisterkurse im Fach Orgel bei Jon Laukvik (Stuttgart), Wolfgang Zerer (Hamburg) Christian Schneider (Köln), Bernhard Haas (Stuttgart), Ben van Oosten (Amsterdam)
- Meisterkurse in Dirigieren bei Dennis Russel Davis (Linz) Franz Welser-Möst (Cleveland)
- Studien im Fach Gregorianik bei Franz Xaver Kainzbauer (Wien)

## facheinschlägige Tätigkeiten

---

<b>1999 – 2008</b>	Kirchenmusiker der Stadtpfarrkirche St. Stephan Braunau am Inn erneuter Dienstantritt 2009
<b>2006</b>	Debüt als Theaterkapellmeister in Bad Hall mit dem Musical Hello Dolly
<b>2007</b>	Regionalchorleiter des O.Ö. Chorverbandes
<b>2008</b>	Praktikum am Landestheater Linz, Richard Strauss - Ariadne auf Naxos
<b>2008 – 2009</b>	Kirchenmusiker der Stadt Coesfeld (Westfalen) als Vertretung
<b>2010/11</b>	Korrepetitor und musikalische Assistenz beim Lehar-Festival Bad Ischl
<b>2011</b>	(Februar – Mai) Betreuung des Nationalen Symphonieorchester in La Paz sowie des Kinderorchesters der Institution Alalay. Erarbeitung eines pädagogischen Konzeptes für das Conservatorio Municipal La Paz in Orchesterziehung und Chorleitung
<b>2013</b>	Ernennung zum Chefdirigenten des Orquestra Juvenil de La Paz Bolivien
<b>2013</b>	Ernennung zum Gastprofessor für Dirigieren und Musiktheorie am Conservatorium Municipal de La Paz
<b>2014</b>	Gestaltung der Feierlichkeiten zur Befreiung des Konzentrationslagers Mauthausen im österreichischen Parlament mit der Oper Brundibar von Hans Krasa. ORF Liveübertragung in ORF III
<b>2016</b>	Konzerte mit dem Orquesta Nacional de Bolivia, Bolivia Classica und dem Orquesta Juvenil de El Alto
<b>2017</b>	Gastprofessor am Conservatorio Plurinacional de Santa Cruz
<b>2019</b>	Konzerte mit dem Institut Bellas Artes Santa Cruz, Orquesta Filarmonica de Santa Cruz de la Sierra. Kooperation mit dem Institut APAC und den Archivos de Chiquitania unter Leitung von Pater Piotr Nawrot
<b>2021</b>	künstlerischer Leiter der Innphilharmonie Rosenheim

- regelmäßige Konzerttätigkeit als Dirigent, Chorleiter, Organist, Cembalist
- Gründer und Leiter des Linzer Collegium Musicum
- musikalischer Leiter der Orchesterakademie in Dachsberg (Oberösterreich)
- Konzertreisen mit der Camerata Austria nach Spanien
- Konzertreisen in Deutschland, Italien, Frankreich, Tschechien und Spanien
- Als Gast beim Bruckner Orchester Linz, Wiener Streichersolisten, O.Ö. Sinfonietta, Kourion-Orchester Münster, Bad Reichenhaller Philharmoniker, Südböhmische Kammerphilharmonie, Innviertler Symphonieorchester und dem Symphonieorchester der Anton Bruckner Privatuniversität